



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



L'OSM ET RAFAEL PAYARE DÉVOILENT LA SAISON 2024-2025

Une saison haute en couleur et ouverte sur le monde

Montréal, le 24 avril 2024 – C'est avec un immense bonheur que l'Orchestre symphonique de Montréal dévoile aujourd'hui sa programmation 2024-2025. Cette 91^e saison, qui marque le mi-mandat de son directeur musical **Rafael Payare** s'annonce débordante de vitalité et porteuse d'espoir. Plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs fouleront la scène de la Maison symphonique pour une expérience musicale renouvelée, mémorable et variée. Issus, entre autres du Canada, du Bénin, de la France, des Pays-Bas ou de l'Australie, ils offriront au public un moment de pause privilégié. Cette saison, lors des **grands** concerts, des concerts **POP**, des **ciné-concerts**, des concerts **éclatés** ou des concerts pour **la jeunesse**, découvrez ou redécouvrez des œuvres de Ravel, Prokofiev, Vivaldi, Schoenberg et bien entendu Mahler, ainsi que des invités de prestiges tels que le baryton Thomas Hampson et la chanteuse Angélique Kidjo. Survol...

Dans nos sociétés en constante évolution, affrontant des défis considérables, la musique a le pouvoir d'éveiller l'espoir. Inspirante, bienfaitrice, elle insuffle toute sa force lors d'un concert quand nos émotions vibrent à l'unisson. Je vous invite à participer à une saison 2024-2025 festive, emplie de couleurs et de nouveautés. Nous l'avons bâtie avec la volonté de vous faire connaître la musique sous toutes ses formes,

en sortant parfois des sentiers battus, et en souhaitant vous transmettre notre passion. — Rafael Payare, directeur musical de l'OSM

DE GRANDS CONCERTS SOUS LA DIRECTION DE RAFAEL PAYARE



En **concert d'ouverture**, la saison 24-25 présentera les grandioses **Gurre-Lieder**, grande histoire d'amour médiévale, qui soulignera le **150^e anniversaire de naissance de Schoenberg**. Un événement à ne pas manquer, offrant au public une occasion unique de se plonger dans une œuvre musicale d'une ambition incomparable nécessitant près de **150 musicien.nes** et **200 choristes** sur scène! Une expérience immersive où chaque spectateur est transporté dans un monde d'une beauté et d'une intensité rares. La deuxième semaine de la saison ne sera pas en reste avec la venue du renommé pianiste **Daniil Trifonov** qui interprétera deux concertos soit, le *Concerto pour piano* de Schumann ainsi que le *Concerto pour piano n^o 1* de Beethoven. Rafael Payare dirigera également l'Orchestre dans une création mondiale et commande de l'OSM du Canadien Michael Oesterle et dans la *Symphonie fantastique* de Berlioz, une extraordinaire épopée musicale. Novembre verra le retour du pianiste **Bruce Liu** et la présentation de la grandiose *Symphonie alpestre* de Richard Strauss.

Janvier et mai marqueront la poursuite du **cycle Mahler** avec la *Symphonie n^o 6*, dans un programme mettant de l'avant *Cinq lieder* d'Alma Mahler, compositrice et épouse de Gustav Mahler, interprétés par la mezzo-soprano **Beth Taylor**. Les 12 et 13 février, pour célébrer l'amour, le poétique ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel précédé de la talentueuse violoncelliste **Alisa Weilerstein** qui interprétera la *Sinfonia concertante* de Prokofiev en première partie de ce programme. Toujours en février, le célèbre *Concerto pour violon* de Tchaïkovski ainsi que la saisissante et éminemment troublante *Symphonie n^o 11* de Chostakovitch seront au programme. Mozart sera à l'honneur lors d'un festival qui lui est consacré en avril. Ce sera l'occasion d'entendre son opéra ***Così fan tutte***, **donné en version de concert. Cette œuvre amorcera un cycle consacré aux trois opéras qu'il a composés sur des livrets de Da Ponte.** Enfin, la nature et son éternelle renaissance

seront évoquées lors du **concert de clôture** à travers *Le chant de la terre* de Mahler. Cette partition bouleversante trouvera un écho dans une création mondiale commandée par l'OSM qui réunira plusieurs compositeur.trices, auteur.trices et interprètes autochtones et allochtones.

EN NOUVEAUTÉ : CONCERTS 5 à 7



Parfaits pour une soirée entre amis ou encore une sortie avec les collègues, trois concerts en formule 5 à 7 seront dirigés par Rafael Payare, Elena Schwartz et Marie Jacquot. Verre à la main, ce sera l'occasion pour le public de croiser avant le concert des musicien.nes de l'OSM ainsi que nul autre que **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**, qui donnera des clés d'écoute du programme avec son inégalable touche d'humour. De la mythologie du Bénin, à la *fiesta* musicale latino-américaine, en passant par la « Pastorale » de Beethoven au virtuose *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov, ce nouveau format de concert sera idéal pour échapper à la routine de la semaine en musique!

LA TRADITION DES CONCERTS POP SE POURSUIT



Les concerts POP offriront une programmation plus que variée avec **trois rencontres musicales** vraiment uniques! En octobre, le public découvrira enfin l'univers de celle qui accorde ce privilège à de si nombreux artistes. En effet, lors de deux concerts c'est **France Beaudoin avec l'OSM en direct de la Maison symphonique** qui vous invite à découvrir son univers en compagnie de ses musiciens, choristes et invités surprises, le tout sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau. En janvier, le groupe métal québécois culte **Voivod** foulera la scène de la Salle Wilfrid Pelletier sous la direction de Dina Gilbert avec, entre autres, leurs succès *Holographic Thinking* ou *Astronomy Domine* en version symphonique. C'est indéniablement un évènement qui marquera à jamais la scène montréalaise! Enfin, en mars, le duo acadien **Radio Radio** révélé en 2008 grâce à *Cliché hot* présentera sous un nouveau jour, son matériel solo et ses plus grands succès aux côtés de l'OSM dirigé par Andrei Feher. De quoi faire « bouger » la salle entre des sonorités hip-hop, électroniques et... classiques!

CINÉ-CONCERTS



Quatre concerts reprendront de grands classiques du cinéma dans la traditionnelle formule ciné-concert! D'abord en septembre, l'effrayante et efficace musique de **JAWS**, composée par John Williams en 1975, sera interprétée sous la direction de Ben Palmer; ce dernier ayant été personnellement autorisé par le compositeur à diriger cette trame musicale. En novembre, **Les trois mousquetaires**, dans la version de 1921 de Fred Niblo, seront quant à eux accompagnés au retentissant Grand Orgue Pierre-Béique par le hongrois László Fassang. Puis en janvier, Dina Gilbert dirigera la musique oscarisée de Corigliano du magnifique film **Le violon rouge**, du réalisateur québécois François Girard. En avril, **Fantasia**, dont la trame sonore est puisée à même le répertoire classique (Beethoven, Stravinsky, Debussy), sera présenté sous la baguette de Simon Rivard.

LE TEMPS DES FÊTES À L'OSM

Le chef émérite **Kent Nagano** reviendra à Montréal célébrer les Fêtes avec l'Orchestre le temps de deux soirées. Au programme, la *Symphonie de Noël pour contralto et orchestre*, une création mondiale du Canadien Matthew Ricketts, commandée par l'OSM — avec la voix lumineuse de **Marie-Nicole Lemieux** —, les célèbres *Quatre saisons* de Vivaldi, données dans une version tout à fait innovante ainsi que l'emblématique *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. En deuxième soirée et en format *éclaté*, **Le vent du Nord**,



Marie-Nicole Lemieux et plusieurs autres artistes offriront une soirée mémorable : Reels, giges et autres airs enlevés « swingueront » avec la musique scintillante de Tchaïkovski. Lors d'un troisième concert en compagnie du **Chœur de l'OSM** et du chef d'orchestre Simon Rivard, le public sera invité à participer en chantant des airs du temps des Fêtes.

L'OSM POURSUIT SA MISSION ÉDUCATIVE

L'éducation est au cœur de l'identité de l'OSM depuis sa fondation, accueillant plus de 20 000 jeunes à la Maison symphonique chaque année. C'est ainsi que la populaire **série Jeux d'enfants** reviendra cette année avec deux après-midis qui contenteront tous les âges et tous les goûts. Le Canadien Adam Johnson dirigera *Les créatures fantastiques* qui prendront vie sous le crayon de l'illustrateur Frédéric Ellis dans une mise en scène de Martin Gougeon. Sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau, un-e candidat-e du Concours OSM 2024 sera mis.e en lumière pour la présentation de *Mon beau concerto*. Afin de favoriser l'accessibilité à la musique, une démarche si chère à l'Orchestre, une douzaine de matinées sur les mêmes thèmes seront également réservées aux élèves. Le

traditionnel **Bal des enfants** sous la baguette de **Maestro Payare** célébrera quant à lui le Carnaval en offrant au jeune public une création mondiale du compositeur montréalais Maxime Goulet, le *Carnaval des insectes*.

La **85^e édition du Concours OSM** sera cette année consacrée aux bois et aux cuivres et encore une fois, lors de l'épreuve finale, les solistes auront la chance d'interpréter un concerto avec l'Orchestre. En plus de tous ces projets porteurs pour l'avenir de l'OSM, une grande variété d'activités de médiation aura lieu à la Maison symphonique, à l'Espace OSM et dans les écoles.

TOURNÉE EN EUROPE

Grand ambassadeur culturel, l'OSM entamera sa 17^e tournée européenne, la **59^e internationale**. Cette tournée de huit concerts dans six pays sera la quatrième sous la direction de son directeur musical Rafael Payare. L'Orchestre brillera sur les plus belles scènes d'Europe du 19 au 30 novembre à **Londres, Luxembourg, Paris, Hambourg, Berlin, Amsterdam, Munich** et à **Vienne**, accompagné par le pianiste virtuose **Daniil Trifonov**. Le public montréalais pourra entendre les œuvres de cette tournée durant l'automne, à la Maison symphonique: *Jeder Baum spricht* du compositeur Irano-Canadien Iman Habibi, le *Concerto pour piano n^o 1* de Beethoven, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *Une symphonie alpestre (Eine Alpensinfonie)* de Richard Strauss, ainsi que Schumann et son *Concerto pour piano*.

Détails de la programmation et billets en ligne :

osm.ca | 514 842.9951 | 1 888 842.9951

Abonnements et billets pour les concerts Pop à l'unité disponibles à partir de 10 h aujourd'hui.

Billets pour les autres concerts de la saison, en vente dès le 29 mai.

Une fois de plus cette année, l'Orchestre symphonique de Montréal se renouvelle pour nous émerveiller avec sa programmation pour la saison à venir. C'est un honneur pour BMO de renouveler notre partenariat de longue date avec l'OSM. Merci à l'ensemble des artistes qui nous livrent ces moments d'évasion musicale si forts en émotions. Bonne saison à tous! — Grégoire Baillargeon, Président, BMO Groupe financier, Québec

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la réalisation de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, Cogeco, Spinelli, BFL Canada, Bivouac, Clarins, Volvo, Solotech, Iris, Bière Boréale, Charton Hobbs, Distillerie de Montréal, Symphony, Radio-Canada, medici.tv, La Presse PWC et McKinsey&Company. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et donateurs, ainsi que les abonnés et le public qui apportent sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités.

RELATIONS DE PRESSE :

Pascale Ouimet, Cheffe Relations publiques - pouimet@osm.ca

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue St-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
Canada

Email Marketing by ActiveCampaign